

—  
C |

**ARCHI-CONFI** |

Livret de l'exposition

TÉMOIGNAGES PHOTOGRAPHIQUES

54

Meurthe-et-Moselle

**c.a.u.e.**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

# ARCHI-CONFI

TÉMOIGNAGES PHOTOGRAPHIQUES  
DU CONFINEMENT  
EN MEURTHE-ET-MOSELLE

06 -16 avril 2020

Livret de l'exposition

Directeur de publication : Marc Verdier

Réalisation : CAUE 54

Conception graphique : CAUE 54, Hortense Fritz

Impression : Imprimerie Bialec SAS, Heillecourt

Septembre 2020



« Habiter

*Ce mot dit deux choses en somme :  
le paradis charnel, l'expulsion brute de l'Éden.  
Méditer sur habiter passe par trois prépositions,  
je veux dire trois positions ou thèses, trois habitats  
ou lieux d'origine : dans, hors et par, l'intérieur,  
l'extérieur et le passage à travers un seuil.*

*Brève lettre aux architectes*

*Je veux de vous un cocon : un utérus, oui, le ventre  
d'une femme. Quand vous dessinez un plan,  
vous pensez à la représentation, à l'image  
sur la page ou l'écran, à l'économie, au droit  
et aux règles, à la mode et à mille et une choses  
dont je me moque. Non, ne cessez de penser au lieu,  
dessinez-moi une vulve et un vagin, une matrice.  
Une maison, c'est un giron, toute le reste m'indiffère.  
Faites-moi une maman.*

...

*Faites-moi un dedans d'origine, un dehors  
accueillant et des sorties non dramatiques.  
N'oubliez jamais votre statut de sage-femme.*

*Sinon, vous ferez des malheureux.*

*Celui que personne n'a jamais pris dans ses bras,  
n'a jamais habité.»*

**Michel SERRES – « Habiter »**

**Édition « le Pommier » (2011)**

Habiter !

Les métiers du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) pourraient se résumer dans ce mot, à la fois simple et évident, et en réalité multiforme et porteurs d'infinies complexités et déclinaisons. La période de confinement inédite que nous avons vécue nous a amené à interroger les habitants de Meurthe-et-Moselle sur leur paysage quotidien par le biais des réseaux sociaux. Ces derniers n'ont jamais autant représenté une fenêtre ouverte sur les autres et sur le monde.

Comment « habitaient-ils » ? Quelle exploration nouvelle faisaient-ils de leur logement, de leur situation, de leur paysage de proximité, de leur rapport avec cet extérieur provisoirement limité ?

Nous avons été surpris par la richesse et la diversité des réponses postées que nous avons soigneusement accumulées. Plus de 300 instantanés, choisis, sélectionnés, improvisés, saisis entre le 06 et le 16 avril 2020, nous sont parvenus. Ces envois constituent une « collection », rassemblement à la fois d'objets, de moments et d'impressions.

Ces témoignages photographiques constituent une masse étonnement vivante et animée, expression des façons dont chacun « habite » son espace intime, son logement. Dans ce Monde chaotique ou serein, beau parfois, complexe toujours, et en l'occurrence inquiétant pendant cette période singulière de repli sur soi, vous avez ouvert votre fenêtre et partagé votre 'vue' du confinement.

Le CAUE a souhaité restituer à chacun et transmettre à tous, ces impressions d'un moment exceptionnel. Ils livrent la réalité des regards que plus de 300 Meurthe-et-Mosellans portent sur leur habitat et sur ce qui les environne, ces constructions collectives que sont nos villes, nos villages et nos paysages.

Cette exposition doit donc être regardée avec une tendresse simple, qui renvoie à cette bienveillance que nous avons tous envie de porter à notre entourage, et en tentant d'en tirer quelques enseignements, pour que nos « habitats » soient demain encore plus généreux, accueillants et résilients.

C'est là, une des missions que le CAUE se donne et je tiens à remercier toutes ces habitantes et tous ces habitants qui nous aident, au travers de leur regard à mieux faire notre métier : contribuer à la construction d'un cadre de vie de qualité.

Pierre Baumann

Président du CAUE de Meurthe-et-Moselle

**Ces témoignages photographiques constituent une masse étonnement vivante et animée, expression des façons dont chacun « habite » son espace intime, son logement.**

# TÉMOIGNAGES



1



2



3



4



5



6



7



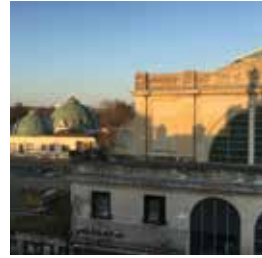
8



9



10



11



12



13



14



15



16



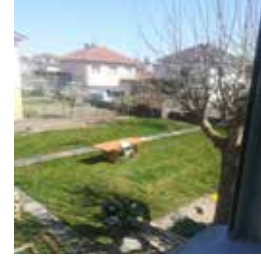
17



18



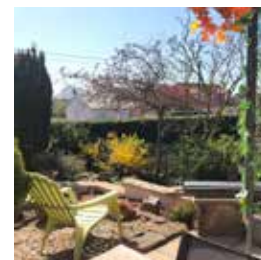
19



20



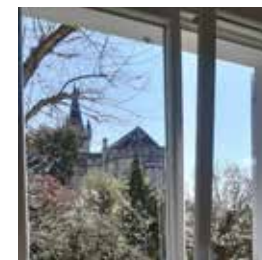
21



22



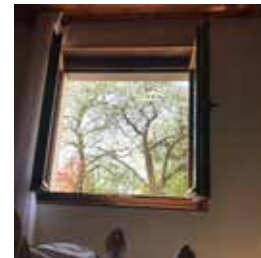
23



24



25



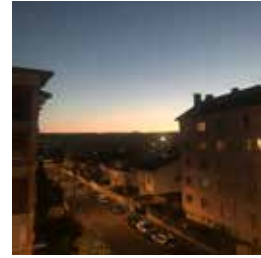
26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



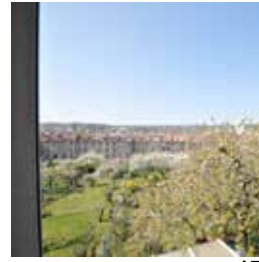
64



65



66



67



68



69



70



71



72



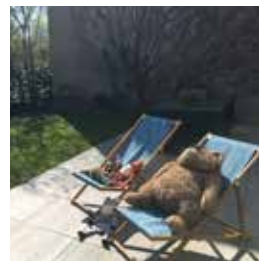
73



74



75



76



77



78



79



80



81



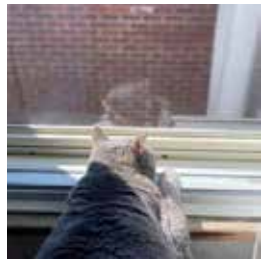
82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



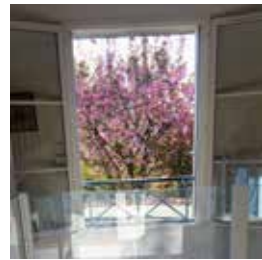
92



93



94



95



96



97



98



99



100



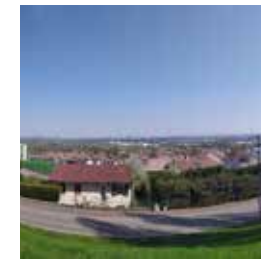
101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199



200





201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230



231



232



233



234



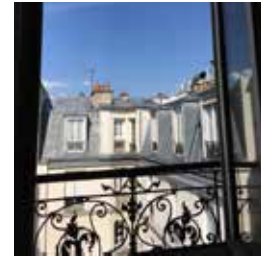
235



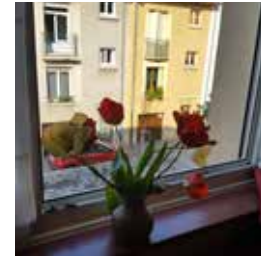
236



237



238



239



240



241



242



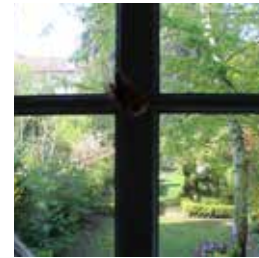
243



244



261



262



263



264



245



246



247



248



265



266



267



268



249



250



251



252



269



270



271



272



253



254



255



256



273



274



275



276



257



258



259



260



277



278



279



280



281



282



283



284



285



286



287



288



289



290



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300



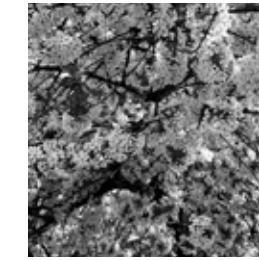
301



302



303



304



305



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317



318

# 318

TÉMOIGNAGES

1. *Vue sur les côteaux du Bayonnais*, Domptail-en-l'Air, Bénédicte M.
2. *Mon horizon*, Nomeny, Virginie W.
3. *Vue plongeante*, Nancy, Marc V.
4. *Mon jardin au printemps*, Nancy, Catherine R.
5. *Vue de ma fenêtre côté ruelle*, Nancy, Régis J.
6. *Vue de ma fenêtre côté jardin*, Nancy, Régis J.
7. *Porte de la Craffe*, Nancy, Audrey B.
8. *Vue sur le marché central depuis ma fenêtre*, Nancy, Maxime L.
9. *(pour) faire cour*, Nancy, Emilie D.
10. *Mon beau clocher !*, Blainville-sur-l'Eau, Annick
11. *Piscines Nancy-Thermal*, Nancy, Guillaume
12. *Entre jour et nuit, entre ville et nature*, Saint-Max, Etienne D.
13. *L'heure du petit-déjeuner*, Villacourt, Marlène C.
14. *Tout l'Alba*, Saint-Nicolas-de-Port, Pasi
15. *Lever de soleil*, Bois-de-Haye, MCRC
16. *Envie d'évasion*, Moncel-les-Luneville, Mathieu
17. *Ma vue...*, Neuves-Maisons, Scheibel
18. *Miam ! Une tarte aux mirabelles en août !*, Domptail-en-l'Air, Bénédicte M.
19. *Laxou-Provinces*, Laxou, VotreMam
20. *Jardin 1/2*, Dombasle-sur-Meurthe, Kiwi
21. *Jardin 2/2*, Dombasle-sur-Meurthe, Kiwi
22. *La chaise longue attend sa proie*, Dombasle-sur-Meurthe, Fabrice
23. *Quel cirque ce confinement !*, Hérimenil, Loriane
24. *Ma fenêtre d'harmonie*, Lunéville, Catherine D.
25. *Un jardin au printemps...*, Nomeny, Manue
26. *Mes pieds*, Pont-à-Mousson, Laurent M.
27. *Jour 23 : vue au Nord*, Pulligny, Audrey
28. *C'est l'hymne de nos campagnes*, Murville, Ilali
29. *Un jour de plus*, Villers-lès-Nancy, Maud
30. *Vue de notre terrasse*, La Trinité (Martinique), Wurch
31. *Grue incongrue*, Nancy, PatHat
32. *Le clocher de Minorville*, Minorville, Alain de L.
33. *La cité d'en face*, Paris, Yves G.
34. *Nature en fleur*, Chaligny, Malcostel
35. *Auprès de mon arbre...*, Villers-lès-Nancy, Smith
36. *Fin de journée*, Nancy, Adrien F.
37. *Coin de verdure*, Metz, Charles B.
38. *Mam's de Lax*, Laxou, Bouzar E.
39. *Mam's de Lax*, Laxou, Hana
40. *Coucher de soleil*, Saint-Nicolas-de-Port, Marie
41. *Mam's de Lax*, Laxou, Damri
42. *Mam's de Lax*, Laxou, Djesse
43. *Mam's de Lax*, Laxou, S.marokina
44. *Le pigeon au balcon*, Châtel-sur-Moselle, Sir Jack Man
45. *Echaufaud d'âge*, Vandœuvre-lès-Nancy, Denis
46. *La pleine lune*, Jarville-la-Malgrange, Lola F.
47. *Pleine lune*, Saint-Nicolas-de-Port, Didi
48. *Un îlot pavillonnaire*, Villers-lès-Nancy, Valérie
49. *Lune rose maxoise*, Saint-Max, Etienne D.
50. *Confinement jour 7 : encore un matin*, Nancy, Isa
51. *Demain dès l'aube*, Blainville-sur-l'Eau, Nadon
52. *La lune*, Nancy, Maxime
53. *Un peu d'air frais*, Gerbeviller, Franck
54. *Point du jour*, Nancy, Audrey
55. *Mise en abyme : IN/OUT*, Viéville-sous-les-Côtes, Guéry
56. *Le centre géographique de Meurthe-et-Moselle*, Malleloy, Monteiro
57. *Mon clocher matinal*, Nancy, Boye
58. *Cheminez*, Nancy, jR
59. *Prieuré Saint Arnoù*, Lay-Saint-Christophe, Marie-José R.
60. *Mam's de Lax*, Laxou, Mafé
61. *Mam's de Lax*, Laxou, Desmonceaux
62. *Ce seront de belles poires*, Varangéville, de Tourneuf
63. *Confluence Meurthe & Moselle*, Bouxières-aux-Dames, Emmanuel P.
64. *Nature en ville*, Strasbourg, Manon
65. *Entre 2*, Bouxières-aux-Dames, Emmanuel P.
66. *Dehors*, Bouxières-aux-Dames, Emmanuel P.
67. *Vue de Villers-lès-Nancy et Vandoeuvre-lès-Nancy*, Laxou, Gilp
68. *Vers les hauteurs de Villers-lès-Nancy et Brabois*, Laxou, Gilp
69. *Un bol d'air frais*, Xeuilley, Aude
70. *Mam's de Lax*, Laxou, Nissrine F.
71. *Mistigri tente une sortie*, Montreuil, Castel
72. *Il est 20h*, Montreuil, Castel
73. *Tout propre*, Montreuil, Castel
74. *Oh un ovni*, Montreuil, Castel
75. *Mon amie*, Montreuil, Castel
76. *La nature reprend ses droits...*, Villers-lès-Nancy, Valérie B-L.
77. *Terrain de foot d'enfants confinés*, Pulligny, Audrey
78. *Première respiration du jour*, Vandoeuvre-lès-Nancy, Eric
79. *Variation féline à la fenêtre*, Nancy, Richarté
80. *Et au milieu coule un ruisseau*, Bouxières-aux-Dames, Stéphanie
81. *Soleil du soir*, Mérygnac, Christophe
82. *Backstage*, Nancy, Bambou54
83. *Highness*, Laxou, Marie-Claire L.
84. *Cœur d'îlots maxois*, Saint-max, Julien
85. *Munch aime la brique*, Montréal, Québec, Andréanne J.
86. *(télé)travail*, La Bourgonce, Marie
87. *Albert 1*, Thionville, Majo
88. *Paradis perdu ?*, Epinal, Elisabeth G.
89. *Grande Rue pleine lune*, Pierre-la-Treiche, Kristell J.
90. *L'arbre en cage*, Nancy, Sylviane M.
91. *L'arbre en cage*, Nancy, Sylviane M.
92. *Sous le soleil exactement...*, Nomeny, Virginie W.
93. *Cadre*, Villers-les-Nancy, Smith
94. *Ma ville endormie*, Toul, Cvr07
95. *La nature égaye notre confinement*, Garches, Remi M.
96. *Horizon toulais*, Toul, Mohammed H.
97. *Fruitiers au printemps*, Craivilliers, Lucile
98. *Vivement la mer ?*, Pont-à-Mousson, Tauvel
99. *Soleil par procuration*, Nancy, Manuel
100. *Sunset*, Toul, Sandy
101. *Du haut de mongrenier/bureau*, Nancy, Sébastien M.
102. *Ma vue...*, Toul, Jacquot
103. *Ma vue arrière*, Toul, Jacquot
104. *Toul « en veille »... et veille sur nous*, Toul, Nancy C.
105. *Un champ magique*, Toul, Valérie P.
106. *La forêt du voisin*, Lunéville, Hervé M.
107. *Cathédrale de Toul en période de confinement*, Toul, Méliissa D.
108. *Croisière à ma fenêtre*, Toul, Aurélie R.
109. *Nos enfants*, Nancy, Mangin
110. *Place du marché aux poissons (1/2)*, Toul, Olivier
111. *Place du marché aux poissons (2/2)*, Toul, Olivier
112. *Coucher de soleil sur Beaugard*, Nancy, Annette C.
113. *Vergers en fleurs*, Sexey-les-bois, Geneviève B.
114. *Cerisier blanc*, Cirey-sur-Vezouze, Doudou l'ours
115. *Prendre l'air à sa fenêtre*, Toul, Legluhere
116. *J'adore !*, Villers-lès-Nancy, La Mich
117. *Heure bleue et lune rose*, Toul, Poulpygraphy
118. *Notre-Dame-de-Lourdes*, Nancy, Laurence
119. *J'habite dans le ciel*, Malzéville, Nicole G.
120. *Chapelle des Carmélites de Dijon*, Dijon, Emilie M.
121. *Eglise Sain-Jean, théâtre de Bourgogne*, Dijon, Emilie M.
122. *Lever de soleil*, Dijon, Emilie M.
123. *Cathédrale Saint-Etienne*, Toul, Lysiane
124. *Confinement exotique*, Maripasoula (Guyane), Manon L.
125. *La nuit chez moi F6*, Nancy, Frédéric D.
126. *Depuis ma fenêtre de chambre*, Toul, Pascale
127. *Un soir de confinement*, Dommartin-lès-Toul, Kormann
128. *Droitaumont village*, Droitaumont Jarny, Lemoine
129. *Coucher de soleil*, Jaillon, Ritournelle
130. *Après les ravages, un horizon de ciel bleu égaye notre quotidien de confinés*, Jarny, Audinet
131. *Sublime*, Toul, Céline M.
132. *Sheds endormis*, Épinal, Siryus
133. *Maître renard...*, Villers-les-Nancy, Smith
134. *Lever de soleil*, Toul, Legluhere
135. *Vue sur cour*, Toul, Galante
136. *Cerisier en fleur au jardin*, Seichamps, Hubert
137. *Côté jardin*, Champenoux, Régis C.
138. *Le chat confiné*, Frouard, Stéphanie R.
139. *La lune « rose »*, Saint-Max, Jeannine B.
140. *Le coucher de soleil 19h01*, Saint-Max, Jeannine B.
141. *Mon ressourcement*, Chenogne (Belgique), Marie
142. *Le printemps au balcon*, Nancy, Espagnet
143. *Confiné au musée*, Nancy, Espagnet
144. *Un ptit coin de paradis*, Nancy, Machin
145. *Le tilleul devant ma fenêtre dont les bourgeons commencent à s'ouvrir*, Nancy, Gérard M.
146. *Mes extérieurs*, Montigny-les-Metz, Camille
147. *Perspective*, Nancy, Enzo
148. *Un petit morceau de cathédrale 1/2*, Nancy, Enzo
149. *Un petit morceau de cathédrale 2/2*, Nancy, Enzo
150. *Esplanade Philippe Seguin*, Nancy, Marie-Christine A.
151. *Rue Pierre Chalnot côté sud 1/2*, Nancy, Marie-Christine A.
152. *Rue Pierre Chalnot côté sud 2/2*, Nancy, Marie-Christine A.
153. *Mon joyeux bazar*, Essey-lès-Nancy, Nathalie
154. *Un matin de printemps*, Norroy-lès-Pont-à-Mousson, Demon
155. *Des fils et des mitres*, Villers-lès-Nancy, Olivier M.
156. *Fenêtre ouverte sur la ville la nuit*, Epinal, Elisabeth G.
157. *Mon jardin secret... question de point de vue*, Paris, 4in
158. *Quartier Saint Léon*, Nancy, Laured
159. *Mirabelliers et clocher*, Henamenil, Thérèse S.
160. *Depuis ma fenêtre*, Nancy, Marilou N.
161. *Îlot de verdure*, Villers-lès-Nancy, Delphine
162. *Vue arrière... sur le cerisier du voisin de notre appartement*, Essey-lès-Nancy, Cadet

163. *Room with a view*, Nancy, Sylviane M.
164. *Les bains Marceau au petit matin*, Nancy, btinoco54
165. *De ma fenêtre*, Charmes-la-Côte, Steph D.
166. *Vue des toits*, Nancy, ValKiennemann
167. *Vue depuis mon salon*, Strasbourg, Maaninou
168. *La rue César Pain*, Nancy, Bh
169. *Bucolique toulousain*, Lucey, CaroF
170. *Lavez vos fenêtres*, Varsovie (Pologne), Mohamed L.
171. *Window on the world*, Varsovie (Pologne), Mohamed L.
172. *Ca me dit d'être confinée !!!*, Nomeny, Virginie
173. *Gros plan de ma terrasse*, Malleloy, Thierry
174. *Repos confiné*, Gondreville, David
175. *Vue sur jardin*, Dombasle-sur-Meurthe, Gauvain
176. *Vue sur l'ingressin*, Toul, Toutouille
177. *Confinée dans la verdure*, Zagreb (Croatie), Menu
178. *Partie de cathédrale...*, Nancy, Carrette
179. *Du vert en ville*, Laxou, Simon V.
180. *Du vert à la ville*, Nancy, Elsa
181. *Perspective fleurie*, Nancy, Monique
182. *Ville vieille*, Nancy, mma
183. *Rue des Côteaux*, Villers-lès-Nancy, Stéphanie J.
184. *Magnifique rue du Mourot vue de ma cuisine*, Toul, Catherine
185. *Vue sur la colline à la lueur du matin*, Nancy, Elise
186. *Le nid d'Essey-lès-Nancy*, Essey-lès-Nancy, Jérôme S.
187. *Coin de calme et de paradis*, Eloyes, Sylvie M.
188. *Le pigeonnier*, Champéy-Sur-Moselle, Catherine B.
189. *Sous la douche... la nature nous émerveille!*, Epinal, Elisabeth G.
190. *Instant T*, Nancy, Kathk
191. *Lever de soleil confiné*, Issoire, Tcol
192. *Merci monsieur le Maire !*, Nancy, Emilie D.
193. *Merci monsieur le Gouverneur !*, Nancy, Emilie D.
194. *Regarder le monde changer (1)*, Nancy, UninstantSVP
195. *Regarder le monde changer (2)*, Nancy, UninstantSVP
196. *Profitez*, Nancy, UninstantSVP
197. *Regarder le monde changer (3)*, Nancy, UninstantSVP
198. *Printemps confiné*, Nancy, UninstantSVP
199. *Surveillance*, Nancy, UninstantSVP
200. *Du monde aux balcons*, Nancy, UninstantSVP
201. *Reconnaissance*, Nancy, UninstantSVP
202. *Fenêtre sur cour*, Nancy, UninstantSVP
203. *Reffet confiné*, Nancy, UninstantSVP
204. *Distanciation sociale*, Nancy, UninstantSVP
205. *Réservés*, Nancy, UninstantSVP
206. *Solitude(s)*, Nancy, UninstantSVP
207. *Maisons ouvrières à Nancy*, Nancy, Masson
208. *Bal masqué*, Nancy, UninstantSVP
209. *Ciel !*, Nancy, Sylviane M.
210. *Printemps 2020*, Laxou, Guy D.
211. *Une table pour 2*, Villers-lès-Nancy, Delphine
212. *Réserves*, Villers-lès-Nancy, Delphine
213. *Crépuscule au travers du velux*, Yutz, Carole
214. *Si proche et si loin*, Nancy, DigitalDoors
215. *Vue de mon balcon*, Nancy, Adele
216. *L'église Saint-Georges (Xlle s.) et le haut-château d'Essey*, Essey-lès-Nancy, Gilles S.
217. *Photos prises par les élus de Jarny*, Jarny, Olivier T.
218. *La nature sous un plateau*, Saint-Max, Etienne D.
219. *Les communicants*, Nancy, Sylviane M.
220. *Ciel au balcon*, Saint-Max, Etienne D.
221. *La chapelle aux loups*, Saint-Max, Etienne D.
222. *Cerisiers en fleurs*, Serrieres, Corinne
223. *Vue de ma baie vitrée le jour de Pâques*, Nancy, Kathk
224. *Confiture aux bleues confinées*, Paris, Kary
225. *Vue sur le pommier, ...*, Sangouard
226. *Autoroute en liberté*, Laxou, Marie M.
227. *Monotonie urbaine rompue par quelques façades Art déco colorées (1/2)*, Vandoeuvre-lès-nancy, Christine V.
228. *Nancy depuis la rue de Saurupt*, Nancy, Alexandre P.
229. *Monotonie urbaine rompue par quelques façades Art déco colorées (2/2)*, Vandoeuvre-lès-nancy, Christine V.
230. *Vue sur la Cathédrale*, Toul, Laetitia B.
231. *Chauv ki peu*, Laxou, Ledeuil
232. *Nature*, Bouxières-aux-Dames, Voug
233. *20h, violon... du monde au balcon*, Nancy, Françoise A.
234. *20h, communion*, Nancy, Françoise A.
235. *Vue de notre fenêtre*, Gondreville, Jujy
236. *F\*!#ing reflet*, Villers-les-Nancy, Smith
237. *Contre-escarpe*, Vézelize, Violette
238. *Toit de Paris*, Paris, Capucine
239. *Tulipes et confinement*, Essey-lès-Nancy, Cadet
240. *Libérez-moi*, Nancy, jR
241. *Quartier Saurupt*, Nancy, Patrick W
242. *Saurupt côté Ecole des Mines*, Nancy, Patrick W.
243. *Saurupt côté Oudinot*, Nancy, Patrick W.
244. *Vue depuis la fenêtre de Catherine*, Jarny, Ville de Jarny
245. *Floraison... quand tu arrives chez Sarah*, Jarny, Ville de Jarny
246. *Le printemps*, Nancy, Sylviane M.
247. *Espace public*, Jarny, Olivier T.
248. *L'art qu'en ciell*, Saint-Max, Etienne D.
249. *En attendant le retour*, Thiais, Yves G.
250. *On prend de la hauteur*, Champigneulle, Estelle
251. *Vignes au printemps*, Ville-sur-Yron, Estelle G.
252. *Vue depuis la fenêtre de Sabine*, Jarny, Ville de Jarny
253. *Paysage printanier*, Lexy, Denis P.
254. *En pleine lucarne*, Laneuveville-devant-Nancy, Helene
255. *Confinement le 14 avril*, Dieulouard, Estelle
256. *Efflorescence du cerisier*, Epieds, Loïc le B.
257. *Murs murs*, Laneuveville-devant-Nancy, clo
258. *Fenêtre sur cours*, Badonviller, André D.
259. *Hibernation printanière*, Malzéville, Léa C.
260. *Chambre*, Nancy, Sylviane M.
261. *Le cheval*, Badonviller, Eric Didym/surface sensible
262. *Rue Palissot, côté jardin*, Nancy, Philippe
263. *Fenêtre sur voisins*, Nancy, Rineka RB.
264. *Covidapero*, Nancy, Rineka RB.
265. *Triste oisiveté*, Nancy, Rineka RB.
266. *Quadrillages urbains*, Nancy, Sofy E.
267. *Caserne Verneau*, Nancy, Alexis
268. *ARTEM déserté*, Nancy, Alexis
269. *Vous êtes supers*, Nancy, Gaspar
270. *Avec un peu de chance, on peut voir un mouton*, Blamont, Anne\_ptt
271. *Nancy s'endort...*, Essey-lès-Nancy, JC
272. *Le printemps*, Essey-lès-Nancy, JC
273. *Vue d'ici/vue d'Essey*, Essey-lès-Nancy, Brac
274. *Eveil de la nature*, Rehainviller, Christine
275. *Fontaine*, Rozelieures, Olivier T.
276. *La rue des sans*, Nancy, matthieu
277. *Confinement (1)*, Nancy, Camus
278. *Confinement (2)*, Nancy, Camus
279. *Confinement (3)*, Nancy, Camus
280. *Confinement (4)*, Nancy, Camus
281. *En terrasse*, Vandoeuvre-lès-Nancy, Caroline
282. *Cimetière militaire*, Rozelieures, Olivier T.
283. *Trou du tremblement*, Remiremont, Xaviert T.
284. *A l'ombre des arbres fruitiers en fleur*, Nancy, Cécile
285. *Arc en ciel...*, Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Gilbert
286. *C'est long...*, Alençon, Mélise
287. *Du bleu et du gris*, Nancy, Pierre
288. *Milan royal*, Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Gilbert
289. *A room with a view*, Marbache, Catherine P.
290. *Bruit et silence*, Murcia, España, Antonio J.
291. *Avenue Victor-Claude*, Blénod, Ville de Blénod
291. *Mon cèdre à Pâques*, Clamart, Zeina K.
293. *Bandeau*, Nancy, Catherine
294. *De ma fenêtre*, Besançon, Nicolas W.
295. *Soleil du matin*, Nomeny, Jean-Noel V.
296. *L'éveil des lilas*, Manoncourt-en-Vermois, Laurent M.
297. *Vue sur mon jardin*, Montigny-sur-Chiers, Julien
298. *Le printemps*, Saint-Nicolas-de-Port, Béné
299. *Pink*, Viller-le-Rond, Babeth
300. *Le fil qui chante*, Maron, Clement X.
301. *Heureux d'un printemps* Montréal (Québec), Johanne P.
302. *Fenêtre sur l'imagination des enfants*, Montauville, Ce Lyne
303. *Ombre patrimoniale*, Lévis (Québec), Claude L.
304. *Flowers...*, Belgrade (Serbie), MelMel
305. *Le virus n'arrête pas la nature ! (1)*, Lexy, Lucien P.
306. *Le virus n'arrête pas la nature ! (2)*, Lexy, Lucien P.
307. *Couleurs du soir*, Pont-à-Mousson, Royer
308. *Théâtre sur la ville*, Malzéville, Nicole G.
309. *Faubourg coloré*, Nancy, Erika P.
310. *Marronnier de la libération*, Nancy, Elise
311. *Geste barrière...*, Saint-Raphaël (Québec), Claude L.
312. *Le chemin de l'évasion*, Saint-Raphaël (Québec), Marie-Jo
313. *La chaise orange*, Nancy, Matougre
314. *Arc-en-ciel pascal*, Frouard, Stéphanie R.
315. *Laisse entrer le soleil*, Nancy, Fredstival
316. *Du bleu au cœur*, Nancy, Fredstival
317. *Nature & architecture, comme un tableau*, Nancy, Fredstival
318. *Les Provinces et Vénus*, Laxou, Gaëlle

## RUES ET ESPACES PUBLICS

La plupart de nos logements ouvrent sur l'espace public : une rue, une place, un square, un paysage lointain, qui parlent de notre appartenance à une collectivité, un village, un bourg, un quartier ou une ville, où l'on se monte. Nos logements s'ouvrent aussi sur un jardin ou un cœur d'îlot, plus intimes, qui renvoient au partage entre voisins et aux choses que l'on garde pour soi.

Les rues, carrefours et places sont le système nerveux des villes, artères assurant leur fonctionnement à partir des flux permanents de personnes, matières et biens qui doivent en permettre la vie.

La mise à l'arrêt de cette matrice urbaine la rend d'un seul coup étonnement présente, dans une de ses fonctions simples qui est celle de « ranger » les immeubles et maisons et de mettre en relation chaque logement, chaque famille avec le paysage construit collectivement par tous.

La dimension de la vie de la ville qui s'est le plus évaporée est celle du bruit. Le silence se voit sur ces images, comme la fraîcheur se sent lorsque des arbres remplacent les espaces minéraux. Peut-être est-ce aussi une façon pour nos photographes-habitants, de nous dire vers quelle qualité de ville ils souhaiteraient que nous évoluions ?



36



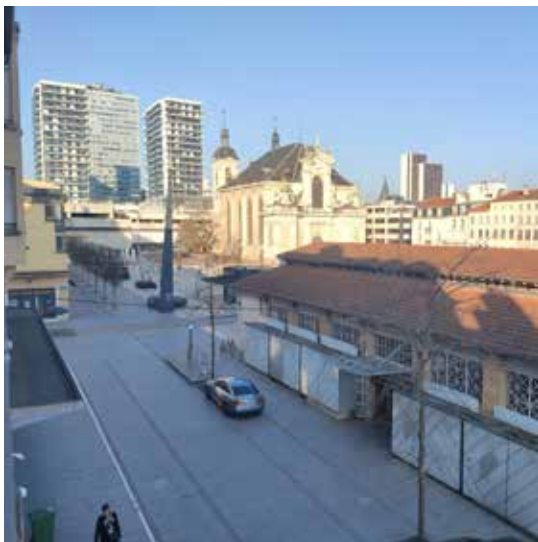
288



267



142



8



150



54



292

## PIÈCES EXTÉRIURES

Les agents immobiliers et les services des impôts comptabilisent les surfaces dites « loi Carrez » c'est-à-dire ce qui est utile.

Ils n'ont pas compris !

Le logement tire sa valeur de ce qui n'est pas comptable, mais de ce qui est ô combien important : l'espace en plus, le paysage qui offre de petits ou de vastes horizons, l'espace qui permet au regard et aux rêves de s'envoler. Alors dans notre récolte d'instantanés, nous n'avons pas été surpris de la place donnée par les habitants à ces seuils, à ces balcons et terrasses, à ces ouvertures vers de petits infinis que chacun a pu s'approprier.

On pose, avec un art savant de la vue, la chaise, le transat, la table, où même parfois le coussin coincé dans l'embrasure de la fenêtre dépourvue de balcon. On décale l'essentiel de la valeur du logement vers ses marges.

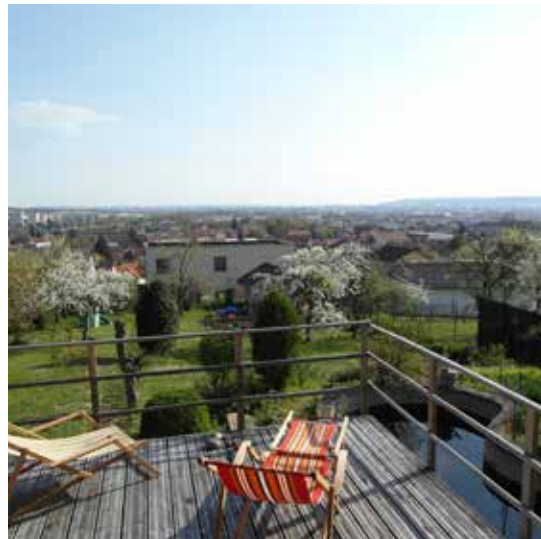
On ne devrait jamais imaginer un logement qui ne s'ouvre pas sur un imaginaire de l'ailleurs et de la nature.



215



190



274



45



116



68



109

## PAYSAGES EN COMMUN

Le principe même de l'îlot est d'être un lieu de refuge et de calme dans l'océan. La ville est cet océan. Immense, ouverte, complexe, lieu de l'altérité et du bien commun où l'on se nourrit du contact avec l'autre.

Le cœur d'îlot est un intérieur douillet et protecteur que l'on partage en bon voisinage. Addition de petites parcelles de jardins ou cours plus intimes qui finissent par fabriquer des parcs qui se comptent en hectares en pleine ville.

Il est celui qui crée le sentiment de sérénité et de calme, équilibré avec la vie de la ville et rend celle-ci désirable.

Il offre aux habitants ce lien nécessaire à la Terre : la nature se livre ici dans toute sa générosité et sa beauté.

Des fleurs, la promesse des quetsches et des mirabelles permet de tenir jusqu'à l'été.

Les jardins, les nôtres ou ceux des voisins, qu'importe, ont ce rôle si important de nous rappeler que la vie se compose en additionnant des saisons, puis des années : le temps de la nature et de l'environnement. La précipitation et l'urgence sont ailleurs.



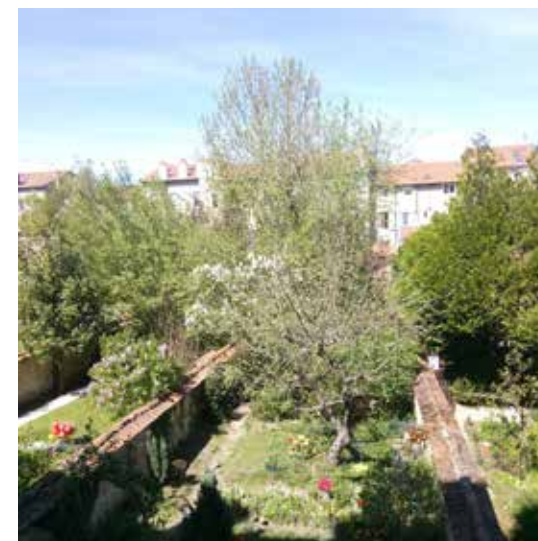
84



68



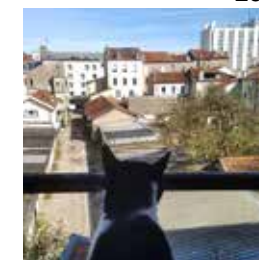
3



285



242



79



## SILHOUETTES ET HORIZONS

Au départ, il y a un trou avec une allège en dessous, un linteau au-dessus et des jambages sur les côtés, c'est une fenêtre, un cadre, une baie qui s'affranchissent de leur propre matière et des dimensions raisonnables qu'on leur a offert pour faire entrer des paysages entiers dans la maison.

Mesures et démesures.

Au final, ça donne ça : des horizons, des ciels, des silhouettes de village, des collines et des plaines qui entrent généreusement dans la petite boîte de chez soi.

Depuis la fenêtre, le monde nous appartient, celui de la ville, du morceau de campagne. Il se déroule, se déploie, se dessine jusqu'aux lignes d'horizon et silhouettes des paysages.

Décor de théâtre qui emboîte les formes de vie, de nature et d'architecture accumulées au fil de l'histoire des Hommes. Je vis avec sous les yeux une histoire de quelques siècles matérialisée dans la pierre et dans le paysage.



15



154



66



314



296



185

# COUARAIL

La situation contrainte a révélé des besoins essentiels qui sont ceux de l'échange et de la complicité retrouvée avec ses voisins.

Bien entendu, on a dit et redit que les réseaux sociaux et les écrans nous avaient sauvé... on a pu continuer à travailler, à échanger, à plaisanter ou à inventer par écran interposé.

Mais dans la vraie vie, celle qui fait que l'on a envie parfois de voir plus que ce que l'écran veut bien livrer, la façon que l'on a de s'asseoir, de pencher le corps un peu sur le côté, de porter sa chemise dépareillée avec le pantalon, de surprendre une discussion qui n'est pas la nôtre... on aime aussi l'idée que les relations se développent d'abord et avant tout dans le « réel ».

Le voisinage est une valeur de l'habitat que l'on a redécouvert et bien souvent développé. Complicités, humour, surprise, mise en scène, dialogues de sourds (les balcons sont loin les uns des autres...) et applaudissements ont été bien souvent des plus-values apportées par chacun où de nouvelles confiances et confidences se sont inventées ces semaines-là.



234



233



83



219



280



278



76



133

## THÉÂTRE DE RUE

Certains sont allés encore plus loin en admettant une fois pour toute que la rue était une scène. Observer donc, la vie de la ville, ce qui en restait, ce qui pouvait se glisser dans les heures autorisées (le chien à promener, les courses...), celles et ceux qui permettaient d'en assurer la continuité (les soignants, les chauffeurs de bus et de tram, les éboueurs...).

Le scénario de la pièce qui a duré quelques semaines s'est écrit en même temps qu'elle se mettait en place. Depuis ce fauteuil en 2e ou 3e balcon, peut-être même au « paradis », tout en haut, les actes se sont succédés chaque jour. Passé la « Première » qui a nécessité quelques ajustements, les représentations ont trouvé leur rythme, sans cesse répété.

La scène est encore présente aujourd'hui. La pièce est plus dynamique, les acteurs plus nombreux, la fosse s'est remplie de nouveaux concertistes, plus de voitures, de vélos et de passants.

Mais le grand metteur en scène de la vie des villes sait s'adapter et tant que le décor est là... la pièce continue !



208



196



197



205



204



199



202



206

## DÉTAILS URBAINS

Habiter, c'est s'imprégner de ce qui est là, tout près ; c'est donner de la valeur aux détails du quotidien.

Notre monde est devenu un monde de la vitesse et de l'accumulation. Trop de choses, d'objets, de biens, de trucs et de machins que l'on entasse, use, puis jette. La précipitation nous emmène dans ses folies de consommation et d'un seul coup, quand on s'arrête, quand on ralentit, quand on reprend son temps comme on reprend son souffle après une course effrénée, on se découvre de nouvelles capacités.

Ici, le temps de l'observation répétée qui use les lieux, a fini par faire émerger des petits riens pleins de signification, de valeur qui pour la majorité n'ont pas d'importance, mais qui pour l'observant-habitant deviennent essentielles.

Témoins d'une histoire singulière, d'une saison qui s'annonce, d'un jeu de lumière éphémère... autant de microscopiques et fugaces impressions qui finissent par constituer l'identité des lieux.

Le détail est essentiel. Mais pour qu'il y ait détail, il convient qu'il y ait le temps.



132



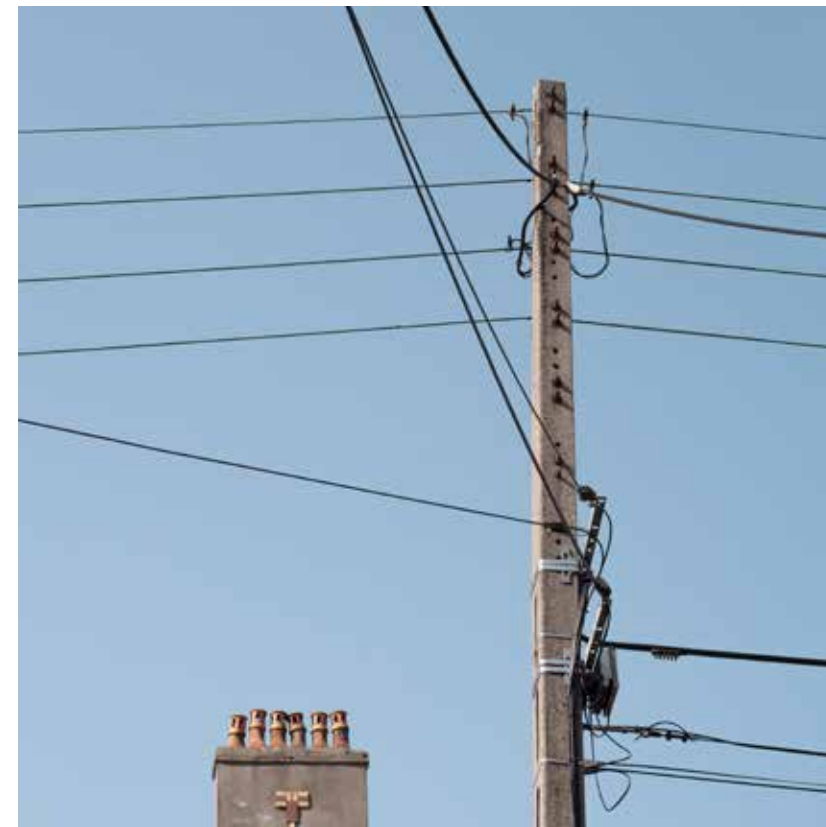
143



58



241



155



209



300

La période de confinement inédite que nous avons vécue nous a amené à interroger les habitants de Meurthe-et-Moselle sur leur paysage quotidien par le biais des réseaux sociaux. Comment « habitaient-ils » ? Quelle exploration nouvelle faisaient-ils de leur logement, de leur situation, de leur paysage de proximité, de leur rapport avec cet extérieur provisoirement limité ?

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) a souhaité restituer à chacun et transmettre à tous, ces impressions d'un moment exceptionnel. Ils livrent ici la réalité des regards que plus de 300 Meurthe-et-Mosellans portent sur leur habitat et sur ce qui les environne, ces constructions collectives que sont nos villes, nos villages et nos paysages.

La nature y est omniprésente : combien de fruitiers en fleurs, combien de paysages verdoyants, de jardins, de rues arborées ont constitué l'essentiel de notre lien à l'extérieur durant cette période ?

Et si ces 300 photos, instantanées dans leur essence même, étaient finalement aussi les prémises d'un temps nouveau à venir, plus adapté aux modes de vie qui se dessinent pour le « monde d'après » ?

**Répondant à des missions de service public, le CAUE est une association départementale qui conseille, informe et sensibilise les particuliers et les collectivités dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.**

**Retrouver la présentation de nos missions et toutes nos actualités sur [caue54.fr](http://caue54.fr) ou en nous suivant sur les réseaux sociaux.**



**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement**

48 Esplanade Jacques Baudot rue du Sergent Blandan - CO 90019  
54035 NANCY CEDEX

03 83 94 51 78 - [caue@caue54.departement54.fr](mailto:caue@caue54.departement54.fr)